

Pin

Director: Esteybi Beleño

Productora: Jacquelin Hernández



## 1. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

- **Título del proyecto:** Pin
- **Proponentes:** Esteybi F. Beleño Sampayo  
Jacquelin E. Hernández López
- **Género:** Documental
- **Formato:** Mini DV
- **Duración:** 21:14 :04
- **Tema:** Jaime Galvis y su particular forma de ganarse la vida.
- **Director del trabajo:** Esteybi F. Beleño Sampayo

Este documental esta bajo la realización de dos jóvenes estudiantes de Cine que quieren hacer un viaje sobre la marginalidad de un sector de Barranquilla, motivados por una idea, surgió en la investigación una temática socio-ambiental que compromete a las moradores del barrio Primero de Mayo y en especial a una familia que subsiste a través de un negocio ilegal de quemar llantas para extraer el acero que estas contienen. El documental cuenta con la asesoría de los docentes del programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena y tenemos el respaldo de nuestras familias para llevar a cabo el desarrollo de este proyecto, que se basará en la historia de Jaime Galvis conocido popularmente como “Pin”, un joven de 23 años que quema llantas y les saca el acero para luego venderlo y así dar un sustento para mantener a su familia.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

- Pin es un proyecto audiovisual que busca la realización de un cortometraje documental de 21 minutos, en un formato de video digital Mini DV en la ciudad de Barranquilla.

### **Objetivos Específicos**

- Narrar a través del medio audiovisual, la vida de “Pin” y su particular forma de ganarse la vida a través del negocio ilegal de la quema de llantas para la extracción del acero.
- Registrar el bajo nivel económico de la familia de Pin y su entorno.
- Mostrar cómo la contaminación, en un sector del barrio Primero de Mayo, le facilita realizar a Pin la quema de llantas.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se inició en la búsqueda de una historia de vida, después de esto se fomentó el deseo de seguir investigando con el fin de buscar respuestas a toda las situaciones que se presentaban en el barrio Primero de mayo y así conseguir una temática fuerte y consistente para la construcción de un proyecto de grado con miras a graduarnos. Por tal razón nuestra principal justificación es que cada historia merece ser contada y esta es una de ellas, sentimos la necesidad de ser los encargados de contar una problemática, de interactuar y de abrir los ojos a situaciones que son normales para algunas personas que viven el Barrio, pero que para nosotros es algo muy particular. Queremos mostrar varios contrastes partiendo a través de un personaje que vive en una ciudad que se hace llamar “La Puerta de Oro”

A través de “Pin” pretendemos reflejar la realidad y el extremo de muchas personas que a diario luchan incesantemente para mejorar sus condiciones de vida, poniendo en riesgo su integridad personal y haciendo actividades ilegales. En este proyecto audiovisual narraremos la historia de Jaime Galvis, popularmente conocido como “Pin” un hombre de 23 años de edad, que diariamente recorre algunos sectores de Barranquilla en un vehículo de tracción animal para recolectar llantas y quemarlas para extraerles el acero. Aunque “Pin” es consciente de los peligros a los que ésta actividad lo lleva; como la inhalación de sustancias tóxicas que ponen en riesgo su salud, los efectos nocivos que causa al medio ambiente y constantes desacuerdos con los vecinos por desempeñar esta actividad ilegal, él ve esa actividad como su única forma de sobrevivir.

Debido a las constantes prohibiciones realizadas por entidades encargadas del medio ambiente, Pin ve poco a poco como decae el negocio de la quema de llantas y cómo se hace más difícil adaptarse a otras actividades.

### 3. PROPUESTA ESTÉTICO-NARRATIVO GENERAL

El documental retrata la vida de Pin, así como las situaciones que se desarrollan dentro de su cotidianidad, apreciando de manera real, el contexto en que éste se desenvuelve, veremos cómo este personaje de manera consciente e inconsciente atenta contra su vida y la de los demás, contaminando el medio ambiente y desarrollando la única actividad que según él, le permite obtener ingresos para sostener a su familia.



Imagen 1. Carro de mula de Pin

Este proyecto documental se basa en mostrar de una forma observativa, todo un proceso que hace Pin para conseguir unos cuantos pesos para su familia, en este proceso está inmerso la contaminación que rodea a Pin y cómo todo esa basura, contaminación y aguas sucias llega a parar al barrio Primero de mayo. Por esta razón un documental Brasileiro como el de *LA ISLA DE LA FLORES* Dirigido por Jorge Furtado tiene relación en cuanto al manejo progresivo de las situaciones que nos muestra como un tomate es plantado, cosechado, transportado y vendido en un supermercado, pero se pudre y acaba en la basura y llega a La ISLA DE LAS FLORES, lo sigue hasta su verdadero final, entre animales, basura, mujeres y niños.

# Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández



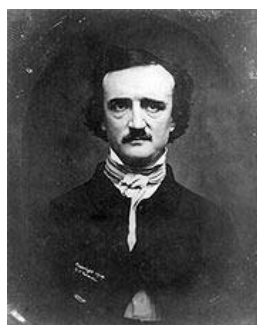
**Imagen 2. LA ISLA DE LA FLORES**

La intención entonces es mostrar todo un recorrido a través de Pin, de cómo la contaminación llega hasta un barrio pobre y como este barrio a través de la contaminación busca un modo de sobrevivir.

Como otro de los referentes visuales hemos tomado la fotografía y la pintura de retrato que se ha utilizado comercialmente y desde mucho tiempo ha sido parte de algunos artistas para desarrollar cualidad propia de una persona a través de su mirada y su estado emocional. Ésta, representa figuras de realidades concretas correspondiendo a la figuración del rostro de una persona, determinando sus rasgos físicos y psicológicos. El retrato de las personas que participan en el documental, con un fondo natural propio del sector y con una buena profundidad de campo, harán que tome la atención en las entrevistas y en la historia



**Imagen 3. Retratos de niños**



**Imagen 4. Edgar Allan Poe**



**Imagen 5. Campesino**



Imagen 6. Jean-Baptiste Camille Corot

El paisaje natural con los elementos que se filtran poco a poco cuando buscamos detalles tales como la contaminación del sector, basura, humo, los desechos inorgánicos y la forma como los planos fijos generales hace que de cierta forma nos ubiquemos en un desorden escondido con la majestuosidad del cielo. En la búsqueda de esos referentes encontramos que el impresionismo a través de los paisajes comienza a observar los efectos sentimentales que tienen una calidad dramática bastante perceptible.

Imagen 7. Estamira



Otro documental que hace parte de los referentes estéticos se llama *Estamira*, del director Marcos Prado de Brasil, una mujer de 63 años que ha estado trabajando durante más de 20 años en un basural en Río de Janeiro. Esquizofrénica, pero

muy carismática, es la líder de una pequeña comunidad de personas de edad que viven de la basura y tiene una actitud muy lírica y filosófica ante la vida. Nosotros tomaremos algunos conceptos tales como la forma de vestir el contraste del fondo con la basura, cómo ellos naturalmente se han adaptado a esa contaminación y ésta fotografía hace una similitud del comportamiento que



## Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

se ve a diario en el sector Primero de Mayo y en la familia de Pin. El hecho de sentarse en una silla hace parte de la basura y de tener el rostro, las extremidades sucias y los niños descalzos.

Se aprovechan las horas de la mañana donde el sol esta en su esplendor y las horas de la tarde, para utilizar los colores y contrastes que se muestran.



**Imagen 8. Recolección acero por Pin**



**Imagen 9. Empaque de acero**



La imagen de Pin con su carro de mula en medio de casas de cemento y su casa de madera en medio de la invasión, el contraste del desagüe con las cenizas de las llantas y al fondo las casas del barrio, mostrando así una situación cotidiana para ellos y captando la naturalidad del momento.

Las situaciones en cada secuencia hablan por sí solas, la intención no es mostrar a Pin diciendo que es muy pobre y que no tiene con qué comer, sino que todo lo que lo rodea hable por él comenzando por su trabajo.



Imagen 10. Lugar de quema de llantas y desechos

El documental nos lleva a un viaje sobre la marginalidad, por tal razón el libro *“El cine de la Marginalidad. Realismo sucio y violencia urbana”* de **Christian León Volumen 64**, es un vivo ejemplo de lo que se quiere tratar, con la diferencia en que en el libro hablan de películas como *La Vendedora de Rosas*, *Rodrigo D, no futuro*, y lo que planteamos es el vivo retrato de esas historias, un documental donde lo sucio, cámara en mano y la marginalidad es la estética predominante, y donde los problemas ambientales y sociales están a la orden del día.

### 3.1 ESTRUCTURA NARRATIVA

**BLOQUE I (Situación inicial)** igniciones de fuego y mucho en humo en el ambiente. Noche

**Secuencia 1.** Luisa mamá de Jaime Galvis “Pin” habla sobre el porqué le llaman Pin. Pin en su casa habla de su pasión por los caballos y que desde pequeño ha trabajado con los vecinos en el carro de mula. Vemos a Pin con su caballo dándole de tomar y ensillándolo.

Vemos a Pin con su esposa, contándonos acerca de su familia y lo feliz que esta por el próximo nacimiento de su hijo.

**Secuencia 2.** Pasada las semanas vemos a Antuan el nuevo hijo de Jaime y a sus tres hijos mayores. Vemos la cotidianidad de un día por la mañana de Pin y su esposa. Se muestra a Pin realizando distintas actividades en la casa como bañar al caballo y arreglar la carreta.

La Abuela de Pin habla sobre Jaime “Pin” y ella genera una pregunta sobre lo que hace Pin.

El padre de Pin habla sobre su hijo y de lo honrado y trabajador que es.

Pin habla sobre su suegro el señor Diego, quien vive con él y cómo Pin ha aceptado a Diego en su casa.

### **BLOQUE II (desarrollo del tema)**

**Secuencia 3.** Después que vemos a Pin como un carro mulero normal, lo escuchamos hablando sobre cómo inicio el negocio de la quema de llantas. Lo vemos con el carro de mula cargando llantas junto con su amigo Marvin en la carretera de la entrada a Barranquilla. Marvin se presenta y habla del aspecto económico del negocio de las llantas y lo importante que es el negocio para sostener a su familia.

Weiner un joven de 12 años es amigo de Pin y también ayuda en el negocio, el nos cuenta el recorrido que hicieron para buscar unas llantas. Mientras tanto vemos imágenes de Pin, Wainer y Marvin, recogiendo llantas en basureros.

Pin habla sobre su amigo Weiner y de la función que el cumple y sobre el negocio de la llanta.

**Secuencia 4.** Caída la noche vemos a Pin inyectándole vitaminas a su caballo para resistir todos los viajes de llantas, ya que sin el caballo no hay dinero.

Mientras que escuchamos un sonido extraño de algo quemándose, vemos como Pin le prende fuego a unas llantas hasta formar una gran llamarada donde todas las llantas se están quemando y a su vez escuchamos a Pin contar sobre la hora en que quemas las llantas.

Mientras que vemos las imágenes del fuego Una vecina del sector nos cuenta como le afecta la quema de llantas a su hija.

### **BLOQUEIII (resoluciones)**

**Secuencia 5.** La mañana siguiente Pin con un balde coge agua del desagüe que va al río Magdalena y las vierte sobre el alambre que ha dejado las llantas. Pin recoge los aros acerados y los monta en el carro de mula.

La vecina de la cuadra comenta sobre los señores del medio ambiente que llegaron al barrio pero que no le solucionaron el problema ni les dieron empleo para que no siguieran quemando.

**Secuencia 6** Pin va en el carro de mula para vender el acero, lo coloca en la pesa y le entregan 10.000 mil pesos como resultado de la quema de las llantas.

### **BLOQUE IV (Situación final)**

**Secuencia 7.** Pin regresa a su casa y mientras se lava las manos y los pies para quitarse las cenizas, lo escuchamos decir en voz en off el cálculo económico sobre el negocio de la quema y él mismo saca la conclusión que ya la quema de llantas no está dando nada.

**Secuencia 8.** Mientras salen los créditos del documental vemos a Pin en carro de mula pero esta vez recorriendo arena y cemento. Y en voz en off Pin habla que le toca buscar otras cosas que hacer para sustentar a su familia.

**4 FICHA TÉCNICA**

<b>TÍTULO</b>	Pin
<b>GÉNERO</b>	Documental
<b>IDIOMA</b>	Español
<b>DURACIÓN</b>	21 min.
<b>FORMATO DE RODAJE</b>	Mini DV
<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>Productor</b>	Jacquelin Hernández López
<b>Asistente de Producción</b>	Lilibeth Tejeda
<b>Director/ Guión</b>	Esteybi Beleño Sampayo
<b>Personajes a entrevistar</b>	Pin, Wainer, Marvin
<b>Director de fotografía/ Camarógrafo</b>	Esteybi Beleño S.
<b>Sonidista/ Microfonista</b>	Jacquelin Hernández L.

**5. LA HISTORIA****5.1. Story Line**

En la ciudad de Barranquilla vive Pin un joven carro mulero de profesión, que todos los días recorre algunas calles de la ciudad en busca de llantas para darle sustento a su familia.

**Sinopsis Breve**

Pin un hombre de 23 años que vive en el Barrio Primero de Mayo de la ciudad de Barranquilla. En compañía de sus amigos, Marvin y Wainer, trabajan en el negocio ilegal de quemar llantas para extraerles el acero y venderlo. Pin y sus amigos recorren en el carro de mula la Ciudad en busca de llantas para quemarlas, lo que genera un conflicto con sus vecinos debido al humo, pero Pin no se detiene y al final busca otras formas de sobrevivir, porque sabe que el futuro de su familia depende de él.

## 5.2. Sinopsis

A orillas del río Magdalena, al sur oriente de la ciudad de Barranquilla, vive Pin, un joven de 23 años, que desde los 12 años de edad es carro mulero. Pin cuenta cómo llegó a trabajar en el negocio ilegal de la quema de llantas para extraer el acero y posteriormente venderlo. Con ese trabajo Pin le da de comer a sus 4 hijos. Sus amigos y familia son los que relatan los recorridos diarios que hace Pin en el carro de mula, recolectando llantas de estaciones de Mulas o en basureros de la ciudad. Pin en compañía de su amigo Marvin, un joven de 24 años de edad, descargan las llantas en la casa de Pin, pero al mismo tiempo Pin y su familia tienen que soportar las borracheras de el señor Jaime, papá de Pin, quien siempre dice que Pin será rico, pero a pesar de esto todos siguen viviendo su vida. Mientras tanto al día siguiente Pin, Wainer y Marvin, llegan de otro recorrido y bajan las llantas del carro de mula y las acumulan hasta formar montañas. Para Pin su caballo es importante en sus recorridos, por eso, llegando la noche decide llamar a un amigo veterinario para que le inyecte al caballo vitaminas y así tenga fuerza para más viajes. Al caer la noche Pin prenden fuego a las llantas, y al mismo tiempo una de las vecinas expresa su inconformidad ante esta actividad. Luego de varias horas el fuego se apaga. Al día siguiente, Pin empieza a rociar las llantas con agua del desagüe que llega al río, con el fin de sacarles todo el calor que concentra y con la ayuda de palos y palas extraen los aros acerados del caucho derretido. Depositán los aros en el carro de mula y lo trasladan hasta la Chivera (chatarrería), donde lo venden y Pin recibe su pago. Al final Pin en su casa limpiándose las cenizas, saca sus propias conclusiones y se da cuenta que ya el negocio no está dando mucho dinero y por eso decide emprender un nuevo viaje, pero esta vez su carreta está llena de arena.

### 5.3 Guión

#### Guión

No	Secuencia- Ext/Int	Descripción de la Secuencia
1	Introducción- Exterior-noche	Imágenes desenfocadas de unas llamas. Vemos las llantas de una carreta, se ve una mano manchada. Se muestra un entorno como el de casas no muy bien terminadas y se logra percibir humo que no se distingue de donde sale.
2	Entrevista Madre de Pin (Luisa) y de Jaime Galvis”Pin”/ext/ día	La madre de Pin (Luisa) habla sobre su hijo y del porqué le dicen Pin. Pin cuenta sobre el gusto del carro de mula desde pequeño y que empezó a trabajar con sus vecinos desde niño. Vemos a Pin atendiendo a su caballo y ensillándolo. Pin presenta a su esposa y habla de sus 3 hijos y del que está en espera de parto.
3	4 semanas después( familia de Pin durmiendo-Int/mañana	Antuan, el nuevo hijo de Pin, está llorando en la cama junto con sus hermanos que están dormidos, vemos a Pin saliendo del cuarto y el bebe deja de llorar. Luisa recibe a una vecina y llama a Yaniris que está en la cama con sus hijos para que la ayude. Vemos imágenes de Luisa amasando harina y a los hijos de Pin despiertos solos en el cuarto y a Yaniris lavando la gorra a Pin que va a salir.
4	Abuela de Pin/int/mañana	La abuela de Pin está en la cocina de su casa cocinando arepas. Mientras habla de que ella a poya a su nieto en sus decisiones de sobrevivir y buscar cualquier trabajo, también habla del papa de Pin y su borrachera.
5	Relato del Papa de Pin (Jaime)/Int/día	Pin saca su caballo a pastar, mientras que escuchamos la voz del papa de Pin hablando de lo buena persona que es su hijo, el señor Jaime (papa de Pin) esta acostado en la cama. Mientras que habla vemos a Pin bañando a su caballo y su padre sentado.
6	Preparándose para el viaje/entrevista(Pin habla de su suegro) Ext/día	Vemos imágenes de Pin arreglando su carreta, alistando su caballo para salir. Luego vemos imágenes de Diego el suegro de Pin. Jaime “Pin” habla sobre la enfermedad del señor y como Pin recibió a su suegro en la casa a pesar que el suegro no gustara de él. Luego vemos nuevamente a Pin terminando de arreglar su caballo y sale. Vemos el letrero de bienvenido a Barranquilla.
7	Entrevista Pin/Ext/día	Pin explica sobre como inicio con el trabajo de la quema de llantas y comenta cuánto dinero se hizo.
8	Primer recorrido Calles-Ext-Día	Se ve el puente Pumarejo y el río Magdalena, luego vemos a Pin y su amigo Marvin en el carro de mula, al mismo tiempo escuchamos a la hermana de Pin hablando de los recorridos que hace su hermano, mientras tanto se ve a Pin y a Marvin sacando el agua sucia de las llantas y cargando las llantas en la carreta. Luego llegan a la casa de Pin y descargan las llantas, Pin espanta a su papa que esta borracho y quiere

## Pin

Director: Esteybi Beleño

Productora: Jacquelin Hernández

		tumbarle las llantas.
9	Entrevista Marvin/Ext/día	Marvin se presenta y empieza hablar sobre el negocio de la quema de llantas y el balance económico que les da. A su vez vemos a Pin, Marvin y a un niño llamado Wainer cargando llantas.
10	Entrevista Wainer- Patio de Pin-Ext-Día	Mientras que Wainer, sentado en el patio de la casa de Pin, comenta lo que hicieron en el recorrido y también cuenta un poco de su vida. Se ve a Pin, Marvin y Wainer en el carro de mula con las llantas. Luego vemos a Pin hablando de su amigo Wainer y el papel que cumple el en el trabajo.
11	Recorrido2 Calles - Ext-Día	Pin, Wainer y Marvin, recorren las calles de Barranquilla hasta llegar al patio de la casa de Pin. Luego Pin empieza acomodar las llantas y comenta que cuando tengo 60 llantas las quema y que con eso es como el trabaja. Vemos al papa de Pin gritando borracho hablando que Pin tendrá muchos caballos. Se ve la fachada de la casa de tabla de Pin en contraste con las casas de cemento
12	Caballo de Pin Int casa de Pin - Noche	Al terminar los recorridos Pin llama a su amigo veterinario y le inyecta vitamina al caballo para que se recupere y este en buena forma para más viajes ya que el caballo es el que le da el dinero.
13	La quema- desagüe- Ext- Noche	Pin luego de dejar descansando a su caballo, prende todas las llantas al lado del desagüe que está en el barrio, Pin cuenta que prende las llantas a las 11pm para que los vecinos no se molesten, al mismo tiempo vemos a una vecina contando que ese humo de las llantas enfermo a su hija y le dio pulmonía, mientras que la vecina Yeimi comenta sobre su hija se ven las llantas ardiendo en calor por el arduo fuego.
14	Recolecta del acero- desagüe-Ext-Día	Al día siguiente vemos el humo que sale de lo que quedo de las llantas, y también esta Pin sacando agua del desagüe para apaciguar el calor que todavía tiene los alambres acerados de las llantas, Pin en repetidas ocasiones vierte agua sobre los alambres en el piso. Pin recoge los aros acerados y los sube al carro de mula hasta llegar a la Chivera donde pesa los aros y recibe su baja paga.
15	Vecina Yeimi de la Hoz	Yeimi nuevamente habla y comenta que han quemado mucho y que a su vez las personas del estado del medio ambiente han llegado y han visto la problemática diciendo que van a darles empleo pero no cumplen.
16	Pin llega a su casa	Pin se saca todo el mugre de su cuerpo que le dejo la recogida del acero y al mismo tiempo escuchamos como el concluye que ya ese trabajo no está dando nada de dinero para sostener a su familia y termina por emprender un nuevo viaje, pero esta vez con su carro de mula lleno de tierra.



## 6. LOS PERSONAJES

### JAIME LUIS GALVIS “Pin”

Jaime Luís Galvis, llamado por todos como “Pin”, vive en el Barrio Primero de Mayo de la ciudad de Barranquilla a las orillas del río Magdalena, estudió hasta primero de primaria pero no logro terminar sus estudios y desde los 17 años se ha dedicado al negocio ilegal de quemar llantas. Conoció a Yaniris Obregón a los 12 años y desde ese entonces viven



juntos en unión libre con tres hijos y uno en camino. Su nivel económico es bajo, su padre y madre ayudan a Pin cuando no le es posible llevar comida,

toda su familia vive en el mismo barrio y tratan de ayudarse.

Pin es conocido por todos en el barrio, la mayoría de la gente le tiene aprecio por ser muy amable y servicial, pero los demás vecinos toman una actitud

apática puesto que el trabajo que hace los afecta. Pin es muy callado y pasivo, lo único que le interesa es que sus hijos no se acuesten sin comer.

Pin se ayuda también trabajando en recoger escombros y limpiando patios para completar dinero y comprarles ropa y darle de comer a sus hijos ya que el dinero que antes le daba la quema de llantas ya no es suficiente. Pin tiene a sus amigos Marvin y Wainer, con quien pasa la mayor parte del tiempo y entre ellos mismos se cuidan las espaldas. Pin y sus tres amigos recorren la ciudad de Barranquilla en “Mane” el carro de mula y van en busca de llantas. Para Pin esta actividad es muy natural y dice que solo si le dan un trabajo estable el dejaría de quemar llantas.

## Yaniris Obregon



### Edad: 23 años

Yaniris es la esposa de Jaime “Pin” y tienen 4 hijos, Yaniris es ama de casa, la mayoría del tiempo la pasa con sus hijos, estudió hasta segundo de primaria.

Yaniris apoya a Pin en todo lo que hace y tiene la esperanza de que algún

día su situación económica mejore. Yaniris entiende la actividad que hace su marido Pin puesto que es lo único en lo que ella ha visto a su marido trabajar aparte de recoger escombros.

## Marvin Rodríguez Miranda



Es vecino de Pin, construyó su casa en un solar del barrio primero de Mayo y considera ese terreno suyo. Vive con su esposa y dos hijos, Marvin se rebusca en muchas cosas, una de las tantas es ayudar a Pin en recoger llantas y ganarse algo para la

comida de su familia. El tiene muchas ganas de salir adelante y sueña con ver a sus hijos con una mejor vida.

## Jhon Wainer Escorcía



Es un niño de 12 años de edad que hace tercero de primaria y lo que quiere ser cuando grande es prestar el servicio militar. Le ayuda a Pin desde hace un año a recoger el acero y sus ganancias son desde \$5.000 hasta \$20.000 pesos que le da Pin.

Para él quemar llantas es algo más en qué distraerse y de cómo ganar un poco de dinero para comprarse lo que quiere y darle dinero a su abuelita. Wainer vive con su abuela, quien lo cuida, su padre está en la cárcel y su madre lo dejó con su abuela desde que tenía 5 años.

En la actualidad ya no sigue estudiando, su colegio se inundó y sus deseos de estar en la calle, para ver que pasa o hace, son más fuertes que seguir estudiando.

## Luisa Salas



Es la madre de Pin, toda su vida la ha dedicado a sus hijos, ella cuida a los hijos de Pin y ayuda a Yaniris con las obligaciones de la casa. Ella piensa que su hijo se expone mucho al quemar las llantas, pero a la vez lo ayuda y aprueba la quema de llantas. Es una mujer amorosa y amigable con sus vecinos.

## Jaime Alberto Galvis Mariano



Padre de Pin, vive trabajando en la ciudad de Santa Marta durante la semana y llega los fines de semana a Barranquilla a la casa de su hijo Pin y empieza a tomar y emborracharse, el señor Jaime siempre dice que él es millonario y que tiene muchas tierras.

Cuando está sobrio todos sus vecinos lo aprecian mucho y es una persona amable y respetada en el barrio, pero borracho no le prestan atención.

## 7. CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIOECONÓMICO Y GEOGRÁFICO

### Contexto Geográfico

Este proyecto documental se desarrolla en Barranquilla en el Barrio Primero de Mayo al borde del río Magdalena, este barrio es reconocido por su alto índice de pobreza y de criminalidad.



Imagen 11. Entrada a B/quilla, entre el Barrio el Ferry y la Chinita

**“Barranquilla** es la capital del departamento del Atlántico, Colombia, está ubicada al norte del país, en la Costa Caribe Colombiano, sobre la margen occidental del río Magdalena, a 15 kilómetros de su desembocadura. Posee uno de los puertos marítimos y fluviales más importantes y activos de Colombia, además de ser un importante centro comercial, industrial y cultural de la cuenca del Caribe. Según el censo del DANE de 2005, la población de la ciudad es de 1.112.889 personas, lo que la convierte en la cuarta ciudad más poblada del país. Por su parte, el área metropolitana de Barranquilla, alberga a 1.694.675 habitantes”.<sup>1</sup>



Imagen 12. Ubicación geográfica de la ciudad

**“El río Magdalena** es el cauce fluvial colombiano de mayor extensión, constituyendo la principal arteria fluvial de Colombia; su cuenca tiene influencia en dieciocho departamentos de Colombia y forma fronteras departamentales en diez de ellos. El Magdalena es un río nacional que nace al suroeste de Colombia, en la Cordillera de los Andes específicamente en el eje central del Macizo Colombiano, atraviesa el país por su occidente de sur a norte, discurriendo a lo largo de unos 1540 km entre las cordilleras Oriental y Central de los Andes colombianos, conformando un valle que a su vez es un corredor vial y que llega al litoral del Mar Caribe. El Magdalena nace cerca de la Laguna de la Magdalena en el Páramo de las papas en el departamento del Huila.

<sup>1</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Barranquilla>•[http://www.atlantico.gov.co/ver\\_boletines.asp?pub=2874](http://www.atlantico.gov.co/ver_boletines.asp?pub=2874)



Navegable unos 990 km, entre Honda (Tolima) y la urbe de Barranquilla (Atlántico), el río es la principal ruta fluvial de Colombia. Río arriba, luego de los rápidos de Honda, es navegable otros 240 km, especialmente en lo que es conocido como el Valle del Magdalena Medio”.<sup>2</sup>



Imagen 13. Río Magdalena a su paso por Barranquilla, desde el puente Pumarejo.

***“La Contaminación ambiental*** es la incorporación a los cuerpos receptores de sustancias sólidas, líquidas o gaseosas, o mezclas de ella, siempre que alteren desfavorablemente las condiciones naturales del mismo, o que puedan afectar la salud, la higiene o el bienestar público.

#### *El aire*

En la ciudad de Barranquilla la emisión de gases producidos por el tráfico vehicular automotor es más crítica en el distrito central, donde se desarrolla gran parte de la actividad comercial. La principal fuente de contaminación del aire la constituyen los vehículos con un 34% y luego la industria con un 18%.

---

<sup>2</sup>«Magdalena (río, Colombia)». Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2007. Consultado el 02-05-2008

Según una investigación realizada en el país por el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales de Colombia (IDEAM), en Barranquilla se encuentran concentraciones mensuales de material particulado de menor tamaño superior a 160 microgramos por metro cúbico, cuando el máximo de los estándares internacionales permite 70. Las causas de este problema radican en gran medida en la baja calidad de la gasolina y el diésel utilizados por los automotores de la ciudad, pues registran concentraciones de 5.000 ppm (partes de azufre por millón) y 4.500 ppm respectivamente, cuando hay países cuyos índices no superan las 50”.<sup>3</sup>



Imagen 14. Foto: fabrica Bayer desde el barrio.

### *“El Agua*

Todas las aguas superficiales del sistema hídrico de Barranquilla, el río Magdalena, la ciénaga de Mallorquín, el sistema de caños orientales y los arroyos son objeto de contaminación hídrica como vertederos de aguas residuales sin procesar y de residuos sólidos por parte de particulares.

---

<sup>3</sup> Documento Conpes, 3444 ;(14-3-2005). «Contaminación del aire», *lineamientos para la formulación de la política de prevención y control de la contaminación del aire*.





**Imagen 15. Foto: Desechos, Barrio 1ro de Mayo**



**Imagen 16. Foto: canal de agua residual de Barranquilla**

### *El Ruido*

Los límites máximos de ruido permitidos son de 64 decibeles para la zona residencial, 70 para la comercial y 75 para la zona industrial. En el centro de Barranquilla, el ruido generado por el tráfico automotor y la actividad comercial en horas pico puede alcanzar niveles superiores a 90 decibeles, constituyéndose en un factor de riesgo para la salud de la población”.<sup>4</sup>

<sup>4</sup>Concejo de Barranquilla. «ACUERDO No. 0002 DE 2005. POR MEDIO DEL CUAL SE DICTAN NORMAS SOBRE LA CONTAMINACIÓN POR RUIDOS EN EL DISTRITO DE BARRANQUILLA». Consultado el 13-9-2008.

***El Barrio primero de Mayo*** está ubicado al sur oriente de Barranquilla, a las orillas río Magdalena bajando el puente Pumarejo “Laureano Gómez” donde se encuentran muchas familias de escasos recursos, allí vive Jaime Galvis “Pin” y su familia a las orillas de la desembocadura de todos los desechos de la ciudad de Barranquilla.



Imagen 17 y 18. Barrio primero de mayo y sus desechos.



Imagen 19. Foto: recogiendo el acero

Este barrio al igual que el barrio el Ferry, son lugares donde se encuentra un gran índice de inseguridad y de pobreza tal y como lo asegura un artículo de prensa escrito por la gobernación del Atlántico:

**“BOLETIN DE PRENSA No. 438***Servicio Informativo de la Gobernación del Atlántico*

*\*En barrios el Ferry y Primero de Mayo, desnutrición, inseguridad y pobreza, al orden del día. \*Titulación de predios, entre las principales necesidades.*

*Barranquilla, 17 de septiembre de 2008. Con el propósito de recoger las necesidades de los habitantes de los barrios el Ferry y **Primero de Mayo**, en el Sur Oriente de Barranquilla, el Gobernador Eduardo Verano y varios funcionarios de la Administración departamental visitaron estas zonas neurálgicas de la capital atlanticense, en donde los esperaba una comunidad cargada de expectativas y en busca de una luz de esperanza que mitigara, en parte, las necesidades más apremiantes en materia de nutrición, seguridad, salud y, sobre todo, la titulación de sus predios.*

Predios como es el caso del lugar donde vive Pin que no se sabe si limita con un basurero o con los desechos residuales de Barranquilla y donde la pobreza los absorbe hasta la necesidad de invadir o construir en medio de los desechos.



**Imagen 20. Casa de Pin**



**Imagen 21. Invasión**

*El gobernador Verano se mostró muy preocupado por la situación que atraviesa esta zona de Barranquilla y manifestó que “lo importante es haber sociabilizado con la comunidad y enterarnos de sus necesidades, especialmente en servicios públicos, alcantarillado, energía, educación y falta de capacitación, para que ellos puedan ser los funcionarios de las empresas que funcionen en Soledad”.*

En el Barrio 1ro de Mayo viven constantemente alrededor de aguas residuales donde el olor es insoportable.



**Imagen 22. Aguas residuales**

*“Por ello – continuó – se hace necesario que sean capacitados por el Sena.*

*Haremos un análisis pormenorizado de sus necesidades y de manera articulada con la alcaldía Distrital y los alcaldes locales, lograremos que los programas de gobiernos penetren y lleguen hasta alcanzar las metas trazadas que les permita suplir las necesidades más apremiantes”, señaló el mandatario, al tiempo que una pequeña de tan solo 12 años hacía las veces de secretaria.*

*Inseguridad, al orden del día -En estos barrios el común denominador, como denuncian sus habitantes, es que muchos niños y jóvenes reemplazan una pelota de fútbol, o un libro, por juegos que atentan contra su propia vida, al maniobrar desprevenidamente pistolas utilizando balines en reemplazo de las balas.*

*Alfredo Palencia, Secretario del Interior, preocupado por esta grave situación, se comprometió a brindar apoyo absoluto. “Nos hemos comprometido fomentar el tema de un frente de seguridad, el cual nos orientará hacia donde debemos dirigir otro tipo de acciones que nos conduzcan a garantizar la seguridad en todos los espacios del Departamento del Atlántico”, dijo.*

*Otro de los agudos problemas que enfrentan estas poblaciones, es el flagelo de la desnutrición infantil. Por ello, la Gerencia de Capital Social de la Gobernación del Atlántico, se comprometió a apoyar en el manejo de los problemas sociales mediante ayudas a las madres comunitarias.*

*“Estamos trabajando a través de los programas de desnutrición brindando el apoyo necesario en estos barrios y tengan la plena seguridad que nos descansaremos hasta lograr mitigar en gran parte esta situación de desnutrición que tanto afecta a la comunidad”, subrayó Ilsy Muñoz, Gerente (E).*

ASESORÍA DE COMUNICACIONES- GOBERNACIÓN DEL ATLÁNTICO” [www.atlantico.gov.co](http://www.atlantico.gov.co)

Según el periódico el Heraldo de Barranquilla, la ciudad tiene más de cien mil desempleados, un ‘ejército’ de indigentes deambulando por las calles y cinturones de miseria. Barranquilla es la más pobre de las cuatro principales ciudades colombianas. Así lo confirma una investigación realizada por Javier Pérez e Irene Salazar, citada recientemente por el connotado economista Adolfo Meisel Roca en una columna publicada por este diario el Heraldo, la cual es publicada por el Centro de Estudios Económicos Regionales (Ceer) del Banco de la República. Según la misma, entre las 13 principales ciudades colombianas, Barranquilla y Cartagena tienen el mayor porcentaje de pobres.



“Uno de cada tres habitantes de estas ciudades vive en la pobreza. Además se puede decir que a partir de los últimos 12 años, Barranquilla es uno de los grandes centros de recepción de desplazados que huyeron de la violencia de otras regiones del país, e incluso de la misma Costa Caribe, y que no encontraron más que reacomodarse en las zonas periféricas, lo cual, pasó a desarrollar los cinturones de miseria de la ciudad”. Documentos de trabajo sobre la economía regional PDF por Adolfo Meisel Roca.

Así pues, se puede decir con seguridad, que en el barrio Primero de Mayo Pin y su familia viven en la pobreza.



**Imagen 23. A la izquierda casa y familia de Pin**



**Imagen 24. Casa de Pin**

**“Marginación:** se denomina marginación o exclusión a una situación social de desventaja económica, profesional, política o de estatus social, producida por la dificultad que una persona o grupo tiene para integrarse a algunos de los sistemas de funcionamiento social (integración social). La marginación puede ser el efecto de prácticas explícitas de discriminación —que dejan efectivamente a la clase social o grupo social segregado al margen del funcionamiento social en algún aspecto— o, más indirectamente, ser provocada por la deficiencia de los procedimientos que aseguran la integración de los factores sociales, garantizándoles la oportunidad de desarrollarse plenamente”.<sup>5</sup>

**“La pobreza** es una situación o forma de vida que surge como producto de la imposibilidad de acceso y/o carencia de los recursos para satisfacer las necesidades físicas y psíquicas básicas humanas que inciden en un desgaste del nivel y calidad de vida de las personas, tales como la alimentación, la vivienda, la educación, la asistencia sanitaria o el acceso al agua potable. También se suelen considerar la falta de medios para poder acceder a tales recursos, como el desempleo, la falta de ingresos o un nivel bajo de los mismos. También puede ser el resultado de procesos de segregación social o marginación”.<sup>6</sup>

La pobreza puede ser un estado de la marginación y viceversa, aunque el hecho de que exista una, no necesariamente implica que exista la otra.



Imagen 25. Asentamiento marginado "Colinas del Río", México.

5. <http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Marginacion>

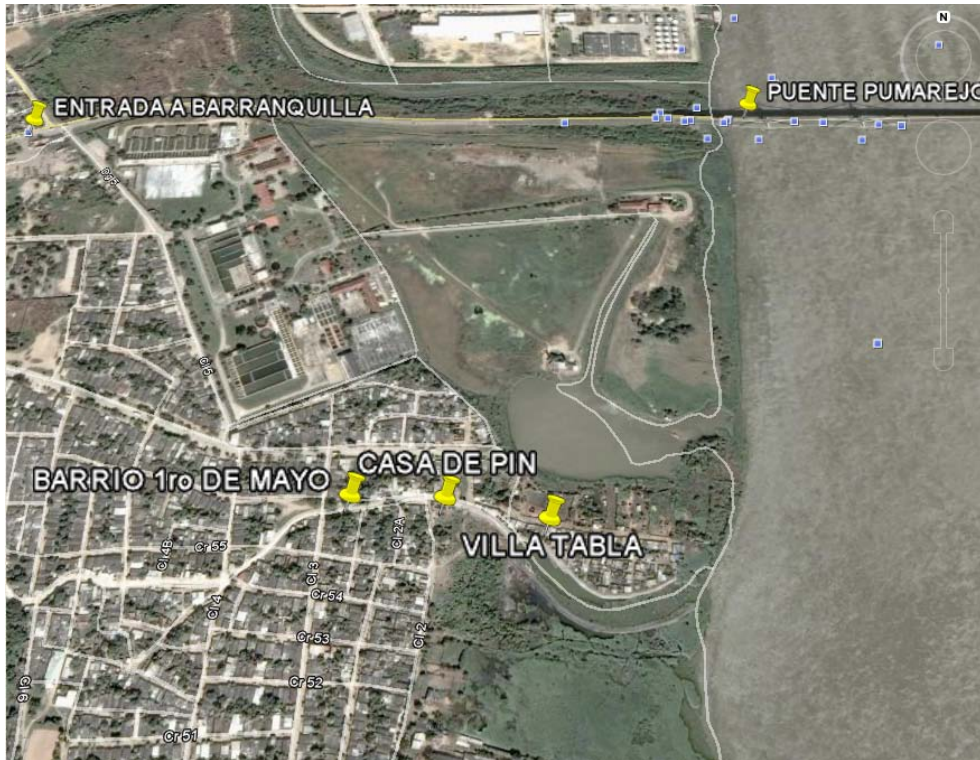
6 <http://es.wikipedia.org/wiki/Pobreza>



# Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

## Panorámica del lugar (Barranquilla)



**“Las llantas** tienen un periodo de biodegradación de aproximadamente 800 años. Son además ecotóxicas, inflamables y facilitan la propagación de diversas plagas como el dengue y otras enfermedades transmitidas por los mosquitos que incuban sus huevos en los depósitos de aguas lluvias al interior de las llantas. Al ser quemadas, se convierten en elementos altamente nocivos para el medio ambiente y para la salud humana al emanar componentes cancerígenos y mutagénicos, además de contaminar el agua y el suelo con cenizas. La quema no controlada usualmente hecha en lotes baldíos, calderas y algunas productoras de alimentos, esparce en el ambiente, elementos como dioxinas, furanos, bifenoles, policlorohidratos, plomo, zinc, cromo, arsénico, entre muchos otros, que atacan agresivamente la salud humana y provocan consecuencias congénitas irreversibles”.<sup>7</sup>



Imagen 26. Foto: llantas para quemar

Pero la mayoría de las personas que trabajan quemando llantas son concientes del daño ambiental y todos coinciden en decir *“yo se que eso contamina, pero si la policía quiere que lo deje que me den una oportunidad de trabajo diferente”*. Este negocio ilegal lleva 12 años realizándose en Barranquilla comenzando en bajas proporciones hasta volverse viable y realizado por la mayor parte de la gente pobre en Colombia, el “Polla” fue la persona que comenzó este negocio en el barrio Murillo de Barranquilla.

---

<sup>7</sup> COLOMBIA, C.I. PARQUE AMBIENTAL MUNDO LIMPIO S.A. Unidad estratégica de llantas en desuso” Medellín. <http://www.mundolimpio.com.co/index.php>

Estas personas recogen la mayor cantidad de llantas y las queman en lugares retirados para luego cuando el caucho de las llantas se derrite sacarles el acero que estas traen, este acero los venden dependiendo de la llanta, una llanta de 1200, es decir una llanta grande, da aproximadamente 20 kilos de acero por lo que 1 kilo esta a 300 o 250 pesos, esto lo compran las famosas chiveras donde adquieren cualquier tipo de aceros. Estos actos repercuten en el código penal artículo 332 en el cual menciona el daño al medio ambiente a la biosfera al suelo, a los ríos, mares y extensiones naturales recurren en un delito de 48 a 52 meses de prisión y multas en salarios mínimos legales.



Imagen 27. Foto: humo del alambre



Imagen 28. Foto: Empacando alambre acero

### Partes del neumático:

Banda rodadora-**Talones**-Hombros-Cordón de centrado-**Carcasa**-liner. En este caso hablaremos de la carcasa y los Talones que es la parte compuesta por acero y alambres de nuestro tema; “**Carcasa**: las lonas de carcasa están compuesta por acero, algodón y fibras que facilitan el confort y la estabilidad y las lonas de encima o cintura compuesta de nailon y acero. **Talones**: fijan el neumático a la llanta. Son alambres de acero trenzado que adoptan la forma de un cable o una cinta. Las telas de la carcasa se envuelven alrededor de los talones manteniéndolos en su lugar”.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Ruedas y Neumáticos, componentes y características, Por J.A.S.M.Pdf



“El acero está en el origen de una infinidad de productos elaborados por la industria humana, en la construcción de puentes o de edificios. El acero puede tener múltiples papeles: Sirve para armar el hormigón, reforzar los cimientos, transportar el agua el gas y otros fluidos, permite igualmente formar el armazón de edificios, sean éstos de oficinas, escuelas, fábricas, residenciales o polideportivos. Todos los metales, y el acero entre ellos, tienen una propiedad que desde el punto de vista medioambiental es muy buena: pueden ser reciclados una vez que su uso inicial ha llegado a su término. De esta manera todas las máquinas, estructuras, barcos, automóviles, trenes, etc., se desguazan al final de su vida útil y se separan los diferentes materiales que los componen, originando unos desechos seleccionados que se conocen con el nombre de Chatarra”.<sup>9</sup>

“En una palabra el acero es el elemento esencial de la arquitectura y la estética de un proyecto, por tal razón este es un negocio de masas controlado por algunas empresas extranjeras que montan sus negocios de “chiveras”, que les compran el acero al ver la gran demanda que tiene éste. Estas “chiveras” no son perseguidas por la policía por lo que hace mas fácil la creación de estos negocios. El comercio de chatarra es un buen negocio que suministra materiales de segunda mano para su reutilización o reciclaje. La chatarra es un recurso importante, sobre todo porque recorta el gasto de materias primas y el de energía empleado en procesos como la fabricación del acero”.<sup>10</sup>

Este proyecto documental está planteado como un elemento narrativo que abarca un mundo de situaciones dramáticas que vive el personaje “Pin” y lo que gira a su alrededor. Su sentido final de este documental está en reflejar el extremo al que es llevado el ser humano por la sociedad al verse sin oportunidades y al verse sin ninguna proyección tanto en lo económica como educativo y todo el efecto que produce a su alrededor, lo que crea un problema progresivo que hace que tanto la gente como el ambiente vaya en decadencia.

---

<sup>9</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Acero>, la enciclopedia libre

<sup>10</sup> ING. VALDÉS. Apuntes universitarios. Ciencia y tecnología de los materiales. Ingeniería Civil. Materiales de Construcción. Evolución histórica. Usos. Características. Tipos. Fundición. Hierro.PDF

# Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

El documental nos muestra a Pin recorriendo Barrios como Pasadena, Villa Tabla, carreteras y calles de otros sectores para recoger las llantas que le regalan y las que encuentra tiradas.



**Imagen 29. Barrio Primero de Mayo**



**Imagen 30. Barrio Pasadena**



**Imagen 31. Barrio Villa Tabla**

El Documental es la conexión de la realidad social y lo audiovisual donde su entorno gira a partir de la supervivencia y las condiciones de vida.

## **8. CONCEPTUALIZACIÓN ESTÉTICA DE LA OBRA**

Este documental tiene como centro de atención objetos dañados, desaseados, la belleza es mostrada a partir del desorden de basura, las descomplicadas costumbres de las personas al andar descalzas, sin camisa o sucias, ellos se sienten cómodos y aceptan su realidad. No se expone un dramatismo amarillista donde se vea la pobreza extrema, sino que se dejará que las imágenes y situaciones hablen solas sin necesidad de ser explícitos. Se muestra una naturalidad del río Magdalena en contraste entre el cielo y la tierra, es muy sorprendente ver que para un niño un carrito sin llantas signifique un juguete nuevo. Entonces en este concepto estético es importante expresar que el cuerpo y las cosas materiales combinan y que al percibir un cielo hermoso se contraponga una fuerte capa de humo por la quema de llantas y por las industrias que están alrededor del río Magdalena.

### **8.1. Concepto de dirección**

Todo surgió en la búsqueda de una historia, y sabía que en las orillas del río Magdalena había algo que contar, era superficial lo poco que conocía, hasta que indagué sobre el mundo de unos cuantos chicos que ganan dinero al extraer el acero de las llantas que queman, un trabajo nada normal que afecta sus pulmones y beneficia sus bolsillos, todo lo percibía desde lejos, hasta que llegó el momento de acercarme y retener con mi mirada el contraste del río y la contaminación, la majestuosa belleza de lo real, lo marginal hecho un río que nunca se detiene, el humo de las llantas anunciando de que por algo viven y de algo tienen que comer, antes de que todo fuera un proyecto de grado me imaginé como sería audiovisualmente contemplado esta historia por las dimensiones que me movía en el barrio 1ro de Mayo, y siempre que llegaba había una historia diferente en la vida de ellos, cosas que querían contar y que no querían que se quedara en el recuerdo, viaje en el carro de mula transitando por el sur-oriental de Barranquilla, conociendo que es botar un escombros y ver llevarse cualquier cosa que no le veían dueño, ver Cada punto donde llegaban a buscar las llantas, hacerme un receptor de todas sus ideas y sueños, dejar que se respondieran su misma preguntas.

Conocer su mundo sonoro, conocer cómo cambia el ambiente del río al ambiente de la ciudad, y de tanto conocerlos y saber cuáles son sus rumbos habituales donde transitan buscando las llantas, allí encuentro los puntos de referencia donde el plano fotográfico los puede captar a partir de ese viaje corto pero difícil. Como director planteo los planos general contextualizando los diferentes sectores donde transitan, los planos medios y primeros planos que caractericen sus rasgos físicos y sus acciones que son relevantes al momento de tomar una decisión, unos planos secuencia y paneos que irá al ritmo del viaje de regreso cargados con las llantas, un viaje pausado, lento que permita sentir el cambio sonoro que hay de la ciudad al Barrio Primero de Mayo, la reacción de una mujer que le ha afectado directamente el trabajo de la quema de llanta por la consecuencia del humo, una comunidad que pasa desapercibida por no hacerse enemigos de los que queman y las reacciones de la familia y los compañeros frente al trabajo de Pin.

Yaniris protege a sus hijos a partir de lo poco que tiene y a partir de los contrapicados ver todo el tiempo y el espacio del barrio 1ro de Mayo que nos pueden brindar el cielo y las imágenes de fondo, todo el entorno de Pin y de la comunidad será la prioridad, junto con la belleza estética que pueda tener los desechos y la fluidez del río, la banda sonora en general harán que este conjunto de formas audiovisuales finalice con un documental que de mucho de qué hablar por una realidad que muchos desconocen.

## **8.2 Concepto de producción**

El proyecto Pin es un proyecto documental que tiene como fin ser filmado para graduarnos como realizadores de Cine y Audiovisuales. Este documental tiene la oportunidad de tocar tres temas tales como; medio ambiente, pobreza y la familia, alrededor de un personaje llamado Jaime conocido como Pin y su particular forma de ganar dinero.



El plan de rodaje de este proyecto fue de 7 días, puesto que no obtuvimos el completo apoyo por parte de la Dirección de Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena y no nos prestaron, como total derecho de ser estudiantes de grado, ninguna cámara de la Universidad. Solo nos prestaron sonido y luces. Este hecho produjo que nuestra tesis no tuviera la misma calidad con la que otras tesis se han rodado.

Por lo tanto se grabó en Mini DV con una cámara Panasonic NV-65320.

El rodaje se realizó del 1ro al 7 de julio del 2009, el equipo técnico es de 7 personas que se instalaron durante esos días en la ciudad de Barranquilla cerca del barrio Primero de Mayo. Dos semanas antes del rodaje se hicieron pruebas de sonido y cámara.

Este proyecto tiene un costo de **\$8.100.950** de pesos, menos \$5.250.00 de aportes en el proceso de desarrollo y pre-producción del proyecto, lo que nos da como valor a conseguir \$2.820.950. Cuenta con el aporte monetario de los dos integrantes, colocando cada uno un valor de \$ 1'000.000 pesos, otra parte monetaria la aportan las empresas de Cooedumag y Pensiocom, y en especies de empresas como agua LA ROCA, Panadería Los Búcaros, entre otras, que vieron viable esta propuesta audiovisual.

Este proyecto tiene un buen material fotográfico y video en la investigación inicial, lo que nos ayuda a construir bocetos del proyecto para presentarlos a las empresas interesadas en vincularse al proyecto.

El documental tiene una duración dentro de 21 minutos, se grabó en formato Mini DV. Se tiene previsto terminar la post producción en abril del 2010 y luego dar paso a la promoción y estreno en junio del mismo año. Luego se mandará a festivales del país y en el exterior.

Este proyecto tiene 2 años de investigación y de viajes constantes a la ciudad de Barranquilla, sin embargo el tiempo no estuvo a nuestro favor, debido a que las situaciones del barrio primero de mayo cambiaban día tras día. Se prohibió la venta de los alambres acerados y solo venden los aros de las llantas, algunos de los personajes se fueron de la ciudad, pero lo más grave fue que

los dueños de los predios donde vive la familia de Pin y muchas personas más querían desalojar por medio de la fuerza a todas las familias que viven invadiendo terreno. Lo grave primero es que si los echaban no tendrían a donde ir, y lo segundo, sería que nuestra historia inicial se caería. Por tal razón se aceleró el proceso de preproducción para tener lo necesario y rodar en la fecha prevista, este rodaje no se podía aplazar más.

### **8.3. Concepto De Fotografía**

La propuesta fotográfica está compuesta por progresivos movimientos de cámara y cámara fija. Travelling manteniendo el ritmo y la velocidad constante que se da cuando transitan en el carro de mula, planos generales que muestran contexto, primer plano y planos medios en diálogos y en gestos.

Profundidad de campo para resaltar detalles interesantes de la contaminación y el paisaje natural, la tonalidad fría que comienza en la mañana hasta que se introduce el sol con sus tonos cálido y cómo la luz directa que genera contraste es parte de la estética fotográfica del documental.

En varias de las secuencias se trabajan contrastes, zonas con sombras densas, rostros iluminados por la luz típica.

La cámara con la que se graba es una cámara Panasonic de video pequeña 3ccd de lente variable con referencia óptica de  $f=3.0-30\text{mm}$  1:1.8 10x de zoom 0/37 mm.

El documental comienza con unas llamaradas desconocidas para el espectador, la luz artificial de la fogata en una hora nocturna, la destacada bola de humo de color negro y gris intenso que se intensifica y se identifica en el transcurso de la historia. El documental es a color, esto nos permitirá ver la gama cálida de la luz, propios de la región Caribe, que ofrece la posibilidad de generar una interesante propuesta visual, que se evidencia en cada una de las locaciones donde se desarrolla esta historia. El contraste de la luz en los rostros, los ambientes interiores con penumbras en las zonas. La cámara del documental es una cámara estática para los exteriores, quizás con pequeñas correcciones de encuadre en su mayoría, sobre un trípode en los interiores y

cámara al hombro en los momentos de los viajes en el carro de mula por la ciudad, sin exagerar para darle más dinamismo y respuesta a los movimientos.



Imagen 32.Foto: recogiendo

#### 8.4. Concepto de sonido

El tratamiento sonoro, está clasificado por diálogos, ambientes, música y ausencia de sonido.

En *los diálogos* tendremos tonalidades bajas y medias, la voz de Pin es baja y pausada, se caracteriza por marcar su personalidad apacible. La voz de su esposa es de tono medio igual que la de sus amigos que harán el enlace entre las voces que tiene la comunidad del barrio Primero de mayo, ya que se mantendrán en el tono medio de voz pero más rápido sus diálogos. Las conversaciones hacia la quema de llanta es un reclamo más que una opinión, en este caso será la contraparte de las acciones de Pin y de las opiniones de la familia.

Los exteriores no tienen mucha dificultad para el trabajo del sonido, ya que el sonido del sector es difícil controlarlo, debido al alto volumen de la música en el barrio en algunas escenas. Para los diálogos direccionar el micrófono en manera contraria al origen de la música. La captura del dialogo es bastante dinámica ya que la acción lo es también, por lo que la coordinación entre cámara y sonido esta dentro de un grado de conocimiento de cada movimiento. Se utilizaron micrófonos inalámbricos para poder tener principalmente la voz y alejarnos de esos ambientes que son muy saturados.

*Los ambientes* se clasifican a su vez como exterior e interior, los exteriores tienen diferentes cualidades en cuanto a la espacialidad en que se muevan los personaje, en los sitios donde ellos van en busca de las llantas escucharemos un ambiente sonoro muy elevado de tráfico vehicular, transeúntes, comercio, pitos y automóviles, todo esto cambia cuando pasan por una calle que está muy sola y entonces ellos se contagian de ese ambiente y no habrá diálogos hasta el momento en que llegan a el barrio Primero de Mayo, donde el ambiente sonoro está compuesto por los juegos que los jóvenes hacen en las calles, conversaciones de los habitantes, televisores y radios prendidos. En el sitio donde queman las llantas es un lugar silencioso por la personas. Los ambiente interiores, como la casa Pin es un lugar que sonoramente lo resaltan las voces de sus niños y su padres pendiente de lo que hace, es entonces el momento donde las voces llegan a un nivel máximo donde todos se quieren comunicar a la vez.

El tratamiento de *la música* del documental comienza al ritmo de un clac de redoblante y string de piano acompañando de melodía particular hecha por un bajo marcante y profundo que emocionalmente genera, al principio del documental, un llamado de atención con las imágenes de la fogata, luego se pierde lentamente cuando llega el amanecer y entra una voz de cualquier personaje dentro del documental, esta música, es una combinación de hip hop, house, reggae, soul, jazz, música Electrónica y downtempo, algo urbano que se aparta de lo clásico y que lleva la métrica del tiempo en cada toma.

En el transcurso del documental no tiene música debido a que dejamos que los sonidos de las situaciones hablen por sí solos y para darle frescura al ambiente, para no saturar el sonido ambiente con alguna música de fondo.

Las intervenciones sonoras de diálogos y ambientes serán captadas en directo y algunos sonidos serán también realzados e incluidos en posproducción, folleys, con una adecuada masterización y mezcla final. Dentro de formato estéreo digital.

### **8.5 Concepto de Montaje**

La historia es narrada de una forma lineal, guiada por la línea del negocio de Pin desde que recoge las llantas hasta quemarlas. Mientras que transcurre esa línea se muestra la cotidianidad de la vida de Pin en familia y a la vez los distintos personajes cuentan poco a poco quién es Pin y que es el trabajo de las llantas. No se da toda la información al principio sino que se muestra paulatinamente cierta información. Se muestra el comentario de Pin al momento de quemar las llantas y después la contraparte de una vecina que le ha afectado el humo de las llantas a su hija y cómo este afecta el sector, después se seguirá con la línea narrativa hasta llegar al final del día donde Pin lleva el acero a la chivera y lo vende. Al final se muestra una reflexión que hace Pin de la decisión que ha tomado a partir de este trabajo que también lo afecta.

En el montaje se pretende que las imágenes hablen por sí solas por lo que las situaciones o secuencias se dejarán que comiencen y terminen, dando así, un ritmo calmado al momento de los recorridos por la ciudad, en las situaciones de mayor agilidad cuando van a quemar las llantas o cuando guardan las llantas, se harán cortes definitivos que lleven al instante a otro ángulo para dar información inmediata al espectador.

A partir de esto la historia se enfoca en mostrar un día en la vida de Jaime Galvis” Pin” que es marcado por una línea que es la del proceso que hace él con las llantas.

**9 ASPECTOS DE PRODUCCIÓN****9.1 Desgloses****DESGLOSE DE PRODUCCIÓN**

<b>SEC</b>	<b>Situación</b>	<b>Día</b>	<b>Hora/ Ext-Int</b>	<b>Lugar</b>	<b>Sonido y/o FX</b>	<b>Utilería</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Personajes Principales</b>
8	Se ve el puente Pumarejo y el río Magdalena, luego vemos a Pin y su amigo Marvin en el carro de mula,	1	8:00am / Ext	CALLES DE BARRAN QUILLA	Sonido de pitos, caballo.		Una camisetas, chancletas desgastadas	Pin, Wainer, Marvin
11	Pin, Wainer y Marvin, recorren las calles de Barranquilla hasta llegar al patio de la casa de Pin	1	2:00Pm /Ext	calle	Carros, pitos		Unas camisetas, chancletas desgastadas , jeans desgastados	Pin, Wainer, Marvin
7	Pin explica sobre como inicio con el trabajo de la quema de llantas y comenta cuánto dinero se hizo.	1	5:30PM / Ext	Fachada casa de Pin	dialogo		Una camiseta, chancletas desgastadas , jeans desgastado	Pin
3	Antuan, el nuevo hijo de Pin, está llorando en la cama junto con sus hermanos que están dormidos.	2	5:00am/ Int/Ext	Casa de Pin-	Canto Gallo,	Posillo	camiseta, chancletas desgastadas , jeans desgastados	Pin y sus hijos

# Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

SEC	Situación	Día	Hora/ Ext-Int	Lugar	Sonido y/o FX	Utilería	Vestuario	Personajes Principales
6	Vemos imágenes de Pin arreglando su carreta, alistando su caballo para salir. Luego vemos imágenes de Diego el suegro de Pin.	2	8:00am / Ext	Casa de Pin		Carro de mula	camisetas, chancleta desgastada, jeans desgastado	Pin, señor Diego
9	Marvin se presenta y empieza hablar sobre el negocio de la quema de llantas.	2	11:00 am / Ext	Patio de Pin		Carro de mula, llantas	camisetas, chancleta desgastada, jeans desgastado	Marvin,
10	Entrevista de Wainer	2	3:00pm / Ext	Patio de Pin	dialogo			
11	Recorridos buscando llantas	3	7:00am / Ext	calles		Pitos	Pantalónetas, chancas, camiseta, jeans	Pin Marvin, Wainer
3	Entrevista abuela de Pin en su casa cocinando.	3	2:00pm / Int	Casa de Pin	dialogo	Sartén, patacones	vestido chancas, jeans	Nubia
12	Al terminar los recorridos Pin llama a su amigo veterinario y le inyecta vitamina al caballo para que se recupere.	3	7:00pm / Ext	Casa Pin		Carro de mula	Unas camisetas, chancletas desgastadas, jeans desgastados	Pin, Veterinario

# Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

SEC	Situación	Día	Hora/ Ext-Int	Lugar	Sonido y/o FX	Utilería	Vestuario	Personajes Principales
5	Pin saca su caballo a pastar, mientras que escuchamos la voz del papa de Pin hablando de lo buena persona que es su hijo. entrevista	4	7:00am / Ext	Casa de Pin			Una camisetas, chancletas desgastadas , jeans desgastados	Pin, señor Jaime
11	Recorrido de Pin por las calles hasta llegar a su casa a bajar las llantas.	4	10:00am/ Ext	calles		Llantas	camisetas, chancletas desgastadas , jeans desgastados	Pin, Marvin, Weiner
	Entrevista de pin	4	4:30pm/ Ext	Casa de Pin			camiseta, Jeans	Pin
11	Recorrido de llantas en llanterías	5	8:30am /Ext	calles			camisetas, chancletas desgastadas , jeans desgastados	Pin, Marvin, Wainer
15	Yeimi habla que han quemado mucho y que a su vez las personas del estado del medio ambiente han llegado. entrevista	5	3:30am /Int	Casa de vecina			Blusa jeans desgastados	Yeimi vecina



SEC	Situación	Día	Hora/ Ext-Int	Lugar	Sonido y/o FX	Utilería	Vestuario	Personajes Principales
11	Recorrido de llantas	6	9:00am / Ext	calles		Carro de mula	Unas camisetas, chancletas desgastadas , jeans desgastados , blusa	Pin, Marvin, Wainer
	Entrevista Hermana de Pin	6	3:00pm /Ext	Casa de Pin			Blusa y pantaloneta	Maryuris
13	Pin luego de dejar descansando a su caballo, prende todas las llantas al lado del desagüe que está en el barrio.	6	11:30 pm/ Ext	desagüe		Llantas,	Unas camisetas, chancletas desgastadas , jeans desgastados .	Pin
14	Al día siguiente vemos el humo que sale de lo que quedo de las llantas, y también esta Pin sacando agua del desagüe para enfriar el alambre.	7	7:00am/ Ext	desagüe		alambres	Camisetas, jeans, botas	Pin
16	Pin se saca todo el mugre de su cuerpo que le dejo la recogida del acero y	7	12:00pm/ Ext	Casa Pin			Camisetas, jeans desgastados	Pin, Marvin

Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

## 9.2. Presupuesto

Ver archivo adjunto tabla excel

Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

### 9.3. Cronograma

ago-08	sep-08	oct-08	nov-08
INVESTIGACION INICIAL	INVESTIGACION INICIAL	INVESTIGACION INICIAL	<b>CORRECCION DE ESTRUCTURA NARRATIVA</b>
Seguimiento a Pin	Seguimiento a Pin, entrevista a la familia.	Seguimiento a Pin, entrevistas.	Reescrituras
			Entrega trabajo de investigación Definitivo
			entrega de tratamiento y estructura final
ene-09	febrero-09	marzo-09	abril09
<b>DESARROLLO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>PREPRODUCCION</b>
Realización de Desgloses	Búsqueda de Financiación	Búsqueda de Financiación	Selección de Equipo Técnico

ene-09	febrero-09	marzo-09	abril09
<b>DESARROLLO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>PREPRODUCCION</b>
Comienzo Libro de Producción	Trabar Libro de Producción	Desarrollo de Diseño de Producción	Visita de Locaciones
contratos iniciales			
Presupuesto	visita a Pin	Presentación a Convocatorias.	Diseño Artístico
Plan de Financiación		Primera reunión de Producción	Segunda reunión de producción, finiquitar contratos.
Cronograma			
visitas a Pin			finiquitar horarios con Pin
<b>mayo-09</b>	<b>Junio-julio-09</b>	<b>agosto-09</b>	<b>Septiembre-09</b>
<b>PREPRODUCCION</b>	<b>PRODUCCION</b>	<b>POST PRODUCCION</b>	<b>POST PRODUCCION</b>
Diseño de Foto y Sonido	1ro al 7 de julio		Musicalización

mayo-09	Junio-julio-09	agosto-09	Septiembre-09
<b>PREPRODUCCION</b>	<b>PRODUCCION</b>	<b>POST PRODUCCION</b>	<b>POST PRODUCCION</b>
		Edición Off Line 1er Corte y Revisión	
corrección de propuestas	Revisión maqueta		Realización de Créditos - Mezcla de Sonido
visitas a Pin		Premezcla de Sonido, montaje de pistas	Edición Off Line 2do Corte y Revisión
<b>octubre-09</b>	<b>Febrero-2010</b>	<b>junio-2010</b>	
<b>POST PRODUCCION</b>	<b>ENTREGA Y PROMOCION</b>	<b>PROMOCION Y ESTRENO</b>	
Corrección de Sonido Musicalización	Entrega del proyecto al comité de memoria de grado Universidad del Magdalena.  Se Envío al Festival Cesares 2010 23, 24, 25 marzo (nominado mejor proyecto de grado).	ENVÍO A FESTIVALES Festival Internacional de Cine "Nueva Mirada" para la Infancia y la Juventud Festival Internacional de Documentales de Yamagata Festival Internacional de Documentales de Caracas, entre otros. ESTRENO	

#### 9.4. Plan De Rodaje

##### Día N° 1-MIERCOLES

HORA	SECUENCIA	INT/EXT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	RESUMEN
<b>Llamado 6:00 am</b>	<b>Alistar equipo técnico y transporte</b>						
8:00am	8	Ext	día	CALLES DE BARRANQUILLA	Pin, Marvin, Wainer	Una camisetas, chancletas desgastadas	Se ve el puente Pumarejo y el rio magdalena, luego vemos a Pin y su amigo Marvin en el carro de mula,
<b>12:00pm</b>	<b>ALMUERZO</b>						
2:00Pm	11	Ext	día	calle		Unas camisetas, chancletas desgastadas, jeans desgastados	Pin, Wainer y Marvin, recorren las calles de Barranquilla hasta llegar al patio de la casa de Pin
5:30pm	7	Ext	día	Fachada casa de Pin	Pin	Una camiseta, chancletas desgastadas, jeans desgastado	Pin explica sobre como inicio con el trabajo de la quema de llantas y comenta cuánto dinero se hizo.
<b>7:00pm</b>	<b>FIN DIA DE RODAJE-COMIDA</b>						



## Día N° 2-JUEVES

HORA	SECUENCIA	INT/EXT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	RESUMEN
<b>Llamado 4:00am</b>	<b>Preparación de equipos para iniciar rodaje</b>						
5:00am	3	Int/Ext	día	Casa de Pin-	Hijos de Pin	camiseta, chancletas desgastadas, jeans desgastados	Antuan, el nuevo hijo de Pin, está llorando en la cama junto con sus hermanos que están dormidos
8:00am	6	Ext	día	Casa de Pin	Pin	Carro de mula, camisetas, chancleta desgastada, jeans desgastado	Vemos imágenes de Pin arreglando su carreta, alistando su caballo para salir. Luego vemos imágenes de Diego el suegro de Pin.
<b>12:00pm</b>	<b>ALMUERZO</b>						
2:00 pm	9	Ext	día	Patio de Pin	Marvin	Carro de mula, llantas, camisetas, chancleta desgastada, jeans desgastado	Marvin se presenta y empieza hablar sobre el negocio de la quema de llantas
4:00pm	10	Ext	día	Patio de Pin	dialogo		Entrevista de Wainer
<b>6:30pm</b>	<b>FIN DIA DE RODAJE-COMIDA</b>						

## Día N° 3-VIERNES

HORA	SECUENCIA	INT/EXT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	RESUMEN
<b>Llamado 5:00am</b>	<b>Preparación de equipos para iniciar rodaje</b>						
7:00am	11	Ext	día	calles	Pin , Marvin, Wainer	Pantalonetas, chancas, camiseta, jeans Pitos	Recorridos buscando llantas
<b>12:00pm</b>	<b>ALMUERZO</b>						
2:30pm	3	Int	día	Casa de Pin	Abuela de Pin	vestido chancas, jeans	Entrevista abuela de Pin en su casa cocinando.
<b>5:30PM</b>	<b>REFRIGERIO</b>						
7:00pm	12	Ext	noche	Casa Pin	Pin y Veterinario	Unas camisetas, chancletas desgastadas, jeans desgastados Carro de mula	Al terminar los recorridos Pin llama a su amigo veterinario y le inyecta vitamina al caballo para que se recupere.
<b>9:30pm</b>	<b>FIN DIA DE RODAJE-COMIDA</b>						

Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

**Día N° 4-SABADO**

HORA	SECUENCIA	INT/EXT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	RESUMEN
Llamado 6:30am	Preparación de equipos para iniciar rodaje						
9:00am	11	Ext	día	calles	Pin, Marvin, Wainer	Unas camisetas, chancletas desgastadas, jeans desgastados, blusa Carro de mula	Recorrido de llantas
12:30pm	ALMUERZO						
3:00pm		Ext	día	Casa de Pin	Maryuris	Blusa y pantaloneta	Entrevista Hermana de Pin
11:30 pm	13	Ext	noche	desagüe	Pin	Unas camisetas, chancletas desgastadas, jeans desgastados.Llantas, fósforos	Pin luego de dejar descansando a su caballo, prende todas las llantas al lado del desagüe que está en el barrio.
6:00pm	FIN DIA DE RODAJE-COMIDA						

Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

**Día N° 5-DOMINGO**

HORA	SECUENCIA	INT/EXT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	RESUMEN
<b>5:00am</b>	<b>Preparación de equipos para iniciar rodaje</b>						
7:00am	14	Ext	día	desagüe	Pin	Camisetas, jeans, botas alambres, baldes	Al día siguiente vemos el humo que sale de lo que dede de las llantas, y también esta Pin sacando agua del desagüe para enfriar el alambre.
12:00pm	16	Ext	día	Patio de Pin	Pin	Camisetas, jeans desgastados, balde	Pin se saca todo el mugre de su cuerpo que le dejo la recogida del acero.
<b>1:00pm</b>	<b>ALMUERZO</b>						
<b>2:30pm</b>	<b>FIN DIA DE RODAJE-COMIDA</b>						

## Día N° 6-LUNES

HORA	SECUENCIA	INT/EXT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	RESUMEN
Llamado 6:00am	<b>Preparación de equipos para iniciar rodaje</b>						
7:00am	5	Ext	día	Casa de Pin	Pin, señor Jaime	Una camisetas, chancletas desgastadas, jeans desgastados	Pin saca su caballo a pastar, mientras que escuchamos la voz del papa de Pin hablando de lo buena persona que es su hijo. entrevista
9:00am	. 11	Ext	día	calles	Pin, Marvin, Wainer	camisetas, chancletas desgastadas, jeans desgastados Llantas	Recorrido de Pin por las calles hasta llegar a su casa a bajar las llantas
12:00pm	<b>ALMUERZO</b>						
4:30pm		Ext	día	Casa de Pin	Pin	camiseta, Jeans	Entrevista de pin
6:30pm	<b>FIN DIA DE RODAJE</b>						

## Día N°7- MARTES

HORA	SECUENCIA	INT/EXT	D/N	LOCACIÓN	PERSONAJES	UTILERÍA	RESUMEN
Llamado 6:00am	Preparación de equipos para iniciar rodaje						
8:30am	11	Ext	día	calles	Pin, Marvin, Wainer	camisetas, chancletas desgastadas, jeans desgastados	Recorrido de llantas en llanterías
12:30pm	ALMUERZO						
3:30pm	15	Int	día	Casa de vecina	Vecina	Blusa jeans desgastados	Yeimi habla que han quemado mucho y que a su vez las personas del estado del medio ambiente han llegado. entrevista
5:30pm	FIN DIA DE RODAJE						

**NOTA:** Lo subrayado en verde son secuencias idénticas que se graban todos los días pero en diferentes lugares.



**9.5 Estrategia De Financiamiento**

<b>DONANTES</b>	<b>APORTES</b>	<b>CANTIDAD</b>
Jacquelin Hernández	Efectivo	\$1.000.000
Esteybi Beleño	Efectivo	\$1.000.000
COOEDUMAG	Efectivo	\$100.000
Agua LA ROCA	Especies	\$500.000(1.020 bolsitas de agua)
Panadería LOS BUCAROS	Especies	\$50.000 (100 panes)
PENSIOCOM	Especies y efectivo	Hospedaje en Barranquilla+ \$100.000
Supermercado MAMATOCO	efectivo	\$ 25.000
<b>TOTAL</b>		<b>\$2.775.000</b>

### **9.6 Viabilidad De La Propuesta**

Esta propuesta es viable debido a que los personajes están en disposición para ser filmados y debido a que todo el recurso que se necesita se encuentra con facilidad, la misma ciudad y los mismos personajes aportan de una manera natural lo que se quiere mostrar. El contenido del proyecto y su investigación se encuentra en un estado avanzado ya que se tiene la aprobación del personaje principal y la total disposición de su familia y sus amigos.

La producción de este proyecto se encuentra lista tanto para el plan de rodaje como para las locaciones, por otra parte las empresas que han puesto sus ojos en el proyecto están dispuestas a ayudar a la realización de este. La preparación y el dinero a la fecha estuvo solucionado en un 70%, el 30% que faltaba se concretó a empresas y permisos tanto de locaciones escogidas como la aprobación por los profesores que asesoraron el proyecto.

## 10 BIBLIOGRAFÍA Y VIDEOGRAFÍA

### Paginas Web

- COLOMBIA, C.I. PARQUE AMBIENTAL MUNDO LIMPIO S.A.Unidad estratégica de llantas en desuso” Medellín.  
<http://www.mundolimpio.com.co/index.php>.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Acero>, *la enciclopedia libre*.
- 48Triple A. «Estación Depuradora de Aguas Residuales». Consultado el 13-9-2008.  
[http://perico.aaa.com.co/portal/page/portal/Triplea/Nuestros\\_Servicios](http://perico.aaa.com.co/portal/page/portal/Triplea/Nuestros_Servicios)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Barranquilla>
- [http://www.atlantico.gov.co/ver\\_boletines.asp?pub=2874](http://www.atlantico.gov.co/ver_boletines.asp?pub=2874)
- «Magdalena (río, Colombia)». Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2007. Consultado el 02-05-2008.
- DOTEK Colombia - [http://www.dotec-colombia.org/index.php?Itemid=20&option=com\\_search&searchword=gerson](http://www.dotec-colombia.org/index.php?Itemid=20&option=com_search&searchword=gerson)
- [http://www.michelin.es/es/auto/auto\\_cons\\_bib\\_qu\\_est\\_pne.jsp](http://www.michelin.es/es/auto/auto_cons_bib_qu_est_pne.jsp)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pobreza>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Marginacion\\_mexico02.JPG](http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Marginacion_mexico02.JPG)

### Videographer

- Documental” Islas de Las Flores” Jorge Furtado
- José Luis Guerin documental “En Construcción” España 2001

## Apuntes

- ING. VALDÉS. Apuntes universitarios. Ciencia y tecnología de los materiales. Ingeniería Civil. Materiales de Construcción. Evolución histórica. Usos. Características. Tipos. Fundición. Hierro.
- Documento Conpes, 3444 ;(14-3-2005). «Contaminación del aire», LINEAMIENTOS PARA LA FORMULACIÓN DE LA POLITICA DE PREVENCIÓN Y CONTROL DE LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE.
- Concejo de Barranquilla. «ACUERDO No. 0002 DE 2005. POR MEDIO DEL CUAL SE DICTAN NORMAS SOBRE LA CONTAMINACIÓN POR RUIDOS EN EL DISTRITO DE BARRANQUILLA». Consultado el 13-9-2008.
- Ruedas y Neumáticos, componentes y características, Por J.A.S.M

## Libros

- Cristian Leon-El Cine de marginalidad: realismo sucio y violencia urbana  
Vol.64

## 12 LISTA DE ILUSTRACIONES

**IMAGEN 1:** Barrio Pasadera/Carro de mula de Pin/Tomada por: Esteybi Beleño  
18 de abril-2009.

**IMAGEN 2:** La isla de las flores/documental Brasileño/Dir. Jorge Furtado 1989

**IMAGEN 3, 4 y 5:** Bajada por internet Retratos de niños Smashing Magazine  
<http://www.corpas.info/>- Edgar Allan Poe-Entre los mogotes de Viñales (Pinar del Rio). 02/12/06

**IMAGEN 6:** Jean-Baptiste-Camille Corot (1796 - 1875) Pintor francés, Nació en París el 16 de julio de 1796 en el seno de una familia de comerciantes. De formación neoclásica, recibe influencias de Victor Bertin del que aprende los principios de composición clásicos, que caracterizan los paisajes bien estructurados.

**IMAGEN 7:** Documental Estamira (2004) Dir. Marcos Prado

**IMAGEN 8:** Recolección acero Pin/tomada por: Esteybi/ 30 de agosto -2008.

**IMAGEN 9:** Empaque de acero/ Tomada por: Esteybi Beleño/30 de agosto-2008.

**IMAGEN 10:** Lugar de quema de llantas y desechos Tomada por: Esteybi Beleño.  
30 de agosto-008.

**IMAGEN 11:** Entrada a B/quilla, entre el Barrio el Ferry y la Chinita. Tomada por: Esteybi Beleño. 18 de abril-2009.

**IMAGEN 12:** Ubicación geográfica de la ciudad.

**IMAGEN 13:** Río Magdalena a su paso por Barranquilla, desde el puente Pumarejo.

Desde el barrio. Tomada por: Esteybi Beleño. Fecha: 30 de agosto/2008.

**IMAGEN 14:** Foto: fabrica Bayer desde el barrio. Tomada por: Esteybi Beleño  
Fecha: 30 de agosto/2008.

**IMAGEN 15:** Foto: Desechos, Barrio 1ro de Mayo. Tomada por: Esteybi Beleño  
Fecha: 30 de agosto/2008.

**IMAGEN 16:** Foto: canal de agua residual de Barranquilla. Tomada por: Esteybi Beleño. Fecha: 30 de agosto/2008. Barrio 1ro de Mayo.

**IMAGEN 17 y 18:** Barrio primero de mayo y sus desechos. Foto: canal y Desechos. Tomada por: Esteybi Beleño. Fecha: 30 de agosto/2008.

**IMAGEN 19:** recogiendo el acero. Tomada por: Esteybi Beleño. Fecha: 30 de agosto/2008.

**IMAGEN 20:** Casa de Pin. Tomada por: Esteybi Beleño. 18 de abril-2009.

**IMAGEN 21:** Invasión. Tomada por: Esteybi Beleño. 18 de abril-2009.

**IMAGEN 22:** Aguas residuales. Tomada por: Esteybi Beleño. 18 de abril-2009.

**IMAGEN 23:** A la izquierda casa y familia de Pin. Tomada por: Esteybi Beleño 18 de abril-2009.

**IMAGEN 24:** Casa de Pin. Tomada por: Esteybi Beleño. 18 de abril-2009.

**IMAGEN 25:** Asentamiento marginado "Colinas del Río", en el municipio Benito Juárez del Estado de Nuevo León en México. Diciembre de 2005. Fotografía tomada por usuario LeCire.

**IMAGEN 26:** Foto: llantas para quemar. Tomada por: Esteybi Beleño. Fecha: 30 de agosto/2008.

**IMAGEN 27:** Foto: humo del alambre. Tomada por: Esteybi Beleño. Fecha: 30 de agosto/2008.

**IMAGEN 28** Foto: Empacando alambre acero Tomada por: Esteybi Beleño Fecha: 30 de agosto/2008.

**IMAGEN 29:** Imagen 25. Barrio Primero de Mayo. Tomada por: Esteybi Beleño-18 de abril-2009.

**IMAGEN 30:** Imagen 26. Barrio Pasadena. Tomada por: Esteybi Beleño. 18 de abril-2009.

**IMAGEN 31:** Barrio Villa Tabla Tomada por: Esteybi Beleño.18 de abril-2009.

**IMAGEN 32:** Foto: recogiendo. Por: Esteybi Beleño. 18 de abril-2009.

# Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

## 13 CREDITOS

### PIN

"Vivir no es solo existir"

Jaime Luis Galvis Salas "PIN"

Marvin R. González Miranda

Jhon Wainer Escorcia

Yaniris Paola Obregón Sepúlveda

Jaime Alberto Galvis Mariano

Luisa Esther Salas Potes

### INVESTIGACIÓN

Esteybi Beleño Sampayo

Jacquelin Hernández López

### PRODUCCIÓN

Jacquelin Hernández López

### DIRECCIÓN

Esteybi Beleño Sampayo

### ASISTENTE DE PREPRODUCCIÓN

Esmeralda López López

### ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Lilibeth Tejeda Molina

### CÁMARA Y FOTOGRAFÍA

Esteybi F. Beleño Sampayo

### SONIDO

Jacquelin Hernández López

### GUIÓN

Esteybi Beleño Sampayo

Jacquelin Hernández López

### MONTAJE

Juan Kai Mejía

Javier Montealegre Cortes

Juan David Alfaro

### CORRECCIONES CORTE FINAL

Esteybi Beleño S.

Jacquelin Hernández L.

### SONORIZACIÓN

Juan Kai Mejía

Javier Montealegre Cortes

### MÚSICA

"The Versatility of Madness"

Compuesta e interpretada por

Obviusly Grim

[http://creativecommons.org](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/)

[/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/)

# Pin

Director: Esteybi Beleño

Productora: Jacquelin Hernández

"The Ripples of Wonderland"

Compuesta e interpretada por

Obviusly Grim

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

"MInd Mapping"

Compuesta e interpretada por

Revolution void

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

## DISEÑO AFICHE

Jorge Mario Roca

## CONDUCTOR

Eder Figueroa A.

## JEFE DE COCINA (Producción)

Berta Patiño

## AGRADECIMIENTOS

Dios

Esmeralda López López

Cesar Hernández Jiménez

Núris López de López

Familia Beleño Sampayo

Javier Montealegre Cortes

Juan Kai Mejía

Carmen López

Alfonso Reales Jaramillo

Álvaro López López

Claudia Iguarán Manjarres

Carlos Navarro Montes

Isabel Morales López

Grimanesa Rodríguez

Oscar Beleño

Alicia Escobar

Barrio Primero de Mayo (B/quilla)

Juan David Alfaro

Felipe Solarte

Carlos Bernal

Pacho Bottia

Carolina Osma

Andrew Tucker

## APOYA

Hielo y Agua LA ROCA

Panadería LOS BUCAROS LTDA.

PENSIOCOM Barranquilla

## FACULTAD DE HUMANIDADES

CINE Y AUDIOVISUALES

Santa Marta

2010



Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

**ANEXOS**

### Memoria de Grado

Nuestro proyecto de tesis tuvo 2 años para su realización, entre esos años, se realizó un año y medio de investigación, de viajes constantes a la ciudad de Barranquilla, conviviendo con Pin y su familia.

Para nosotros fue nuestra primera experiencia en tratar una temática inmersa en la ilegalidad, debido a que estaban comprometidas nuestras vidas al querer retratar la actividad de Pin de quemar llantas.

El barrio donde se realizó el documental es un barrio de buenas personas pero tan bien de malas, de rateros y matones, a veces por momentos sentíamos que no íbamos a poder lograr sacar nuestro proyecto adelante.

Para el Director del documental fue su primer trabajo para la dirección y para la Productora fue su primer trabajo en este campo de limitaciones y restricciones en cuanto a mantener un plan de rodaje de bajo perfil para no llamar la atención y así no meter en aprietos al personaje ni a nosotros mismos.

Nos quedan gratos recuerdos de la vida de Pin, convivir con ellos fue una experiencia inolvidable y única, era como estar de visita en la casa de una tía. La madre de Pin, Luisa, era nuestra gran protectora, ella nos acompañaba a todos lados, nos daba consejos de dónde ir y de quién tener cuidado, ella nos cuidaba como sus hijos y también se preocupaba por nosotros y por los equipos que llevábamos. Solo hubo un momento en que la señora Luisa se puso muy nerviosa, fue una noche que íbamos a grabar faltando dos días de finalizar rodaje, ella estaba muy nerviosa porque había visto a unos muchachos, vecinos de ella, que son rateros y que nos iban a quitar la cámara. Pero ella se mantuvo firme y llamo a toda la familia para que nos acompañaran ese día y así tener más apoyo y espantar a los ladrones.

Todo en ese barrio era sorprendente, muchas cosas pasaban cada día, pero no podíamos abarcar todo. Muchas de las personas que vivían con Pin nos contaban historias sorprendentes. Pero lo más impactante fue ver crecer a Antuan el último hijo de Pin, ver ese proceso que tuvimos con ellos y de sentirnos parte de su familia.

Aprendimos mucho de ellos y de toda la experiencia que tuvimos como realizadores de nuestro propio trabajo de grado, pero también Pin y su familia aprendieron algo de nosotros.

Nos queda en nuestra memoria algo que nunca se nos va a olvidar, es el valor que hay que darle a las cosas, Pin y su familia viven felices tal y como están, nunca se quejan de nada, se apoyan mucho entre ellos, trabajan duro, son pobres pero ellos nunca mencionan esa palabra.

Por eso nunca se ira de nuestra memoria el valor que tiene la unidad de una familia como la de Pin.

## HOJA DE VIDA DIRECTOR

**ROL A DESEMPEÑAR EN EL PROYECTO:** Director, fotografía

Nombres y Apellidos: Esteybi Beleño Sampayo

Dirección y teléfonos de contacto:

Dirección; Mz B Cs 11 Villa Ribera del Río

Teléfono: 4304896 Celular: 3172499990

Experiencia Laboral relacionada con el rol que va a desempeñar en este proyecto:

- Nombre de proyecto y año de realización: En Silencio
- Tipo Proyecto: Documental
- Rol y responsabilidades en el proyecto: Director de fotografía y cámara

Funciones y responsabilidades específicas para este proyecto:

### **Como Director:**

Preproducción

- Planteamiento narrativo
- Organización de la Historia y de la temática
- Realización de conceptos de fotografía, sonido, dirección y Montaje
- Acercamiento permanente y contactos con las personas involucradas dentro del documental.

### **Como fotógrafo:**

Preproducción

- Estudio de iluminación de los exteriores e interiores
- Diseño de iluminación
- Mantenimiento y cuidado
- Prueba de grabaciones en locaciones para determinar la eficacia, las condiciones de luz y los posibles encuadres

Producción

- Tonalidades, colores, luminosidad y contraste de la escena, compensación de luz, efectos visuales

## **HOJA DE VIDA PRODUCTORA**

**ROL A DESEMPEÑAR EN EL PROYECTO:** Productora y Sonidista

**Nombres y Apellidos:** Jacquelin Esther Hernández López

**Dirección y teléfonos de contacto:**

Dirección: Transversal 9c N° 34-215 Urbanización Alejandrina-

Tel: 433-99-71 Cel: 301-249-4748

**Experiencia Laboral relacionada con el rol que va a desempeñar en este proyecto:**

- Nombre de proyecto y año de realización: Biblioburro año 2007
- Empresa: Una producción Colombo-Belga-Francesa
- Tipo Proyecto: Documental
- Rol y responsabilidades en el proyecto: Asistente de sonido (Microfonista)

**Funciones y responsabilidades específicas para este proyecto:**

**Como Productora:**

Preproducción

- Planeación y desarrollo del proyecto: tema de investigación, búsqueda de un plan de financiación, desarrollo del cronograma.
- Supervisión de labores asignadas por cada uno de los participantes del proyecto: director, asistente de dirección, dirección de fotografía, sonido, arte, asistente de producción, cámara, etc.
- Búsqueda y contratación de equipos
- Realizar un plan de rodaje
- Realizar desgloses
- Realizar presupuesto
- Definir días de rodaje

Producción

- Lo principal es hacer que el plan de rodaje se cumpla a la perfección
- Desplazamiento del equipo técnico y equipos al lugar de rodaje

**Como Sonidista:**

Preproducción

- Estudio arquitectónico del lugar, espacial y temporalmente
- Sonidos ambientes, interior, exterior y acústica
- Sonidos ambientes
- Prueba de equipos

Producción

- Registro sonoro de voces - ambientes
- Monitoreo y modulación de sonido

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Jaimé Luis Galvis Salas identificado con la cedula de ciudadanía N° 1.043.129.789 de BARRAQUILLA Colombia, en mi condición de actor, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a Jacquelin Hernández López a hacer uso de mi nombre, imagen, frase, declaraciones testimoniales y retrato fotográfico, dentro del proyecto de producción audiovisual de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA del programa CINE Y AUDIOVISUALES, cuyo producto se llama PIN.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del Documental y en consecuencia se garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para este DOCUMENTAL en mención y podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, incluidas aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para fines promocionales en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiere.

Cordialmente

JAIMÉ GALVIS  
Nombre  
C.C. 1043-129789  
Fecha 24 - Mayo - 2009

**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Yo, Elizabeth Ruiz Orozco identificado con la cedula de ciudadanía N° 32882411 de Bogotá Colombia, en mi condición de representante o acudiente del actor JHON WAINER ESCOBAR, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a Jacquelin Hernández López a hacer uso de su nombre, imagen, frase, declaraciones testimoniales y retrato fotográfico, dentro del proyecto de producción audiovisual de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA del programa CINE Y AUDIOVISUALES, cuyo producto se llama PIN.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del Documental y en consecuencia se garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para este DOCUMENTAL en mención y podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, incluidas aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para fines promocionales en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiere.

Cordialmente

Elizabeth Ruiz  
C.C. 32882411  
Fecha 31 - mayo - 2009  
Acudiente


JHON WAINER  
Fecha 31 - Mayo - 2009  
Actor

**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Yo, MARVIN P. Gonzalez Miranda identificado con la cedula de ciudadanía N° 72-340975 de Barranquilla Colombia, en mi condición de actor, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a Jacquelin Hernández López a hacer uso de mi nombre e imagen, dentro del proyecto de producción audiovisual de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA del programa CINE Y AUDIOVISUALES, cuyo producto se llama PIN.

Esta autorización podrá realizarse la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación

Cordialmente

  
C.C. 72 340 975  
Fecha 03/Julio/2009.



**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Yo, Jaime ALBERTO GALVIS MARIANO identificado con la cedula de ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ Colombia, en mi condición de actor, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a Jacquelin Hernández López a hacer uso de mi nombre e imagen, dentro del proyecto de producción audiovisual de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA del programa CINE Y AUDIOVISUALES, cuyo producto se llama PIN.

Esta autorización podrá realizarse la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación

Cordialmente

Jaime GALVIS MARIANO  
C.C  
Fecha 7-JULIO-2009

**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Yo, Luisa Esther Salas Pates identificado con la cedula de ciudadanía N° 32 813 009 de Soledad Colombia, en mi condición de actor, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a Jacquelin Hernández López a hacer uso de mi nombre e imagen, dentro del proyecto de producción audiovisual de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA del programa CINE Y AUDIOVISUALES, cuyo producto se llama PIN.

Esta autorización podrá realizarse la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación

Cordialmente

Luisa Salas Pates  
C.C. 32 813 009  
Fecha 7-Julio-2009

**CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN**

Yo, YANIRIS PAOLA OBREGON SEPULVADA identificado con la cedula de ciudadanía N° 7 043 736 070 de Bogotá Colombia, en mi condición de actor, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a Jacquelin Hernández López a hacer uso de mi nombre, imagen, frase, declaraciones testimoniales y retrato fotográfico, dentro del proyecto de producción audiovisual de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA del programa CINE Y AUDIOVISUALES, cuyo producto se llama PIN.

Por virtud de este documento el suscrito actor declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido del Documental y en consecuencia se garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para este DOCUMENTAL en mención y podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación pública, a través de los medios existentes, incluidas aquellos de acceso remoto, conocidos como Internet, para fines promocionales en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiere.

Cordialmente

YANIRIS OBREGON  
Nombre  
C.C 7 043 736 070  
Fecha 24-Mayo-2009

Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

## CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo, Jesús De la Hoz identificado con la cedula de ciudadanía N° 411453 251 de Soledad Colombia, en mi condición de actor, en uso de mis plenas facultades autorizo irrevocablemente a Jacquelin Hernández López a hacer uso de mi nombre e imagen, dentro del proyecto de producción audiovisual de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA del programa CINE Y AUDIOVISUALES, cuyo producto se llama PIN.

Esta autorización podrá realizarse la divulgación a través de su reproducción, tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación

Cordialmente

Jesús De la Hoz  
C.C. 411453 251  
Fecha 07/Julio/009

Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

**MODELO DE CERTIFICACION DE APORTES DE  
INVERSIONISTAS, DONANTES O COPRODUCTORES**


Germán Paredes identificado con cedula N° 13641376 de Zapatooca en mi condición de donante, inversionista o coproductor obrando en nombre y representación como gerente de la Distribuidora Hielo y Agua Pura LA ROCA, certifico que he aportado al proyecto Documental llamado Pin un aporte en especies de 1020 bolsitas de agua.

Mi participación es a título de donante.

Se expide esta certificación con destino al proyecto Documental **Pin** del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.

Santa Marta, 17 de abril de 2009

Cordialmente,

  
Germán Paredes  
C.C. 13641376 (G.S.)

Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

**MODELO DE CERTIFICACION DE APORTES DE  
INVERSIONISTAS, DONANTES O COPRODUCTORES**


Leni Molina identificado con 12534769 de Santa Marta en  
mi condición de donante, obrando en nombre y representación como gerente de  
**Cooedumag**, certifico que he aportado al proyecto Documental llamado **Pin** un  
aporte monetario de \$100.000 pesos (cien mil pesos).

Mi participación es a título de donante.

Se expide esta certificación con destino al proyecto Documental Pin del  
Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena

Santa Marta, 19 de mayo de 2009

Cordialmente,

  
\_\_\_\_\_  
Leni Molina  
C.C. 12 534 769 60



**MODELO DE CERTIFICACION DE APORTES DE  
INVERSIONISTAS, DONANTES O COPRODUCTORES**

Ernesto Gómez Plata identificado con 8734225 de  
\_\_\_\_\_ en mi condición de donante, obrando como gerente de  
Panadería **LOS BUCAROS**, certifico que he aportado al proyecto Documental  
llamado **Pin** un aporte en especies de varios panes variados para la  
alimentación del equipo técnico.

Mi participación es a título de donante.

Se expide esta certificación con destino al proyecto Documental Pin del  
Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.

Santa Marta D.T.C.H, \_\_\_\_ de junio de 2009

Cordialmente,



Ernesto Gómez Plata

C.C 8734225

Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

MODELO DE CERTIFICACION DE APORTES DE  
INVERSIONISTAS, DONANTES O COPRODUCTORES

Jacquelin Hernández Identificado con 22365792 DE

3/quilla En mi condición de donante, obrando como  
presidenPresidente de PENSIOCOM de Barranquilla, certifico que  
he aportado al proyecto Documental llamado Pin un aporte  
monetario de \$ 50.000.00 pesos (Cincuenta mil pesos ) y aporte  
en especie de alojamiento en la Sede Recreacional de divcha  
Asociación.

Mi participación es a título de donante.

Se expide esta certificación con destino al proyecto Documental  
Pin del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del  
Magdalena.

Barranquilla, 3 de Julio de 2.009

Cordialmente.

Jacquelin Hernández  
PRESIDENTE  
C.C. 22365792 3/quilla



Pin

Director: Esteybi Beleño  
Productora: Jacquelin Hernández

**MODELO DE CERTIFICACION DE APORTES DE  
INVERSIONISTAS, DONANTES O COPRODUCTORES**

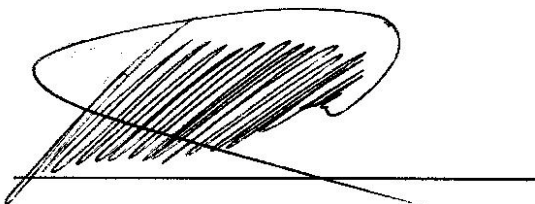
Alfonso Real Jaramillo identificado con 12549410 de  
Sta Marta en mi condición de donante, obrando en nombre y  
representación como gerente de Autoservicio mamatoco **EL UNICO**, certifico  
que he aportado al proyecto Documental llamado **Pin** un aporte monetario de  
\$25.000 pesos.

Mi participación es a título de donante.

Se expide esta certificación con destino al proyecto Documental Pin del  
Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.

Santa Marta D.T.C.H, 25 de junio de 2009

Cordialmente,



C.C 12549410 Sta Marta.

**MODELO DE CERTIFICACION DE APORTES DE  
INVERSIONISTAS, DONANTES O COPRODUCTORES**

Rosa Vilorio identificado con 39.025.171 de Ciénaga en mi condición de donante, obrando como gerente de negocio independiente, certifico que he aportado al proyecto Documental llamado **Pin** un aporte **monetario** de \$50.000 pesos (cincuenta mil pesos).

Mi participación es a título de donante.

Se expide esta certificación con destino al proyecto Documental Pin del Programa de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena.

Santa Marta D.T.C.H, 2 de junio de 2009

Cordialmente,



Rosa Vilorio

C.C 39025071 Cg

**CONTRATO DE APOORTE DE SERVICIOS**

Entre los suscritos Jacquelin Hernández López mayor de edad, identificado con C.C 1.082.871.798 de Santa Marta, quien obra en calidad de Representante legal del Proyecto Documental Pin, RUT1082871798-4 quien en adelante se denominara EL CONTRATANTE, de una parte y de otra EDER FIGUEROA N identificado con CC 85450.838, quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA hemos decidido celebrar el Contrato de APOORTE DE SERVICIOS que regirá por las siguientes cláusulas.

**PRIMERA: Objeto.- EL CONTRATISTA** se compromete a transportar al equipo técnico del rodaje y a estar a disposición de la producción durante 12 días desde el 1ro de julio hasta el 12 de julio del 2009 en la ciudad de Barranquilla.

**SEGUNDA: Valor y forma de pago.-** El VALOR de los servicios de EL CONTRATISTA es NOVECIENTOS MIL PESOS Que se cancelará en dos partes \$500.000 antes del 1ro de julio y \$ 400.000 al final de la filmacion. EL CONTRATISTA conviene aportar el VALOR de estos servicios a favor de EL CONTRATANTE.

**TERCERA :Disolución.-** El incumplimiento por parte de EL CONTRATISTA y EL CONTRATANTE de cualquiera de las obligaciones estipuladas en este contrato dará lugar a la disolución unilateral del mismo por parte del contratante sin que exista responsabilidad de parte de EL CONTRATANTE y de ELCONTRATISTA.

**CUARTA:** Este contrato es eminentemente comercial y por lo tanto no genera ningún vínculo laboral y así lo acepta EL CONTRATISTA.

**SESTA:** Este contrato se rige por las anteriores cláusulas y en lo no previsto por ellas, por las normas que regulan las obligaciones y los contratos civiles de la legislación colombiana.

En constancia se firma en Santa Marta D.T.C.H, a los 22 días del mes de 06 de 2000

  
EL CONTRATANTE  
CC 1082871798 Santa Marta

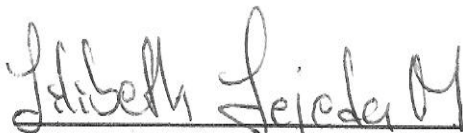
  
EL CONTRATISTA  
CC 85450-838

## CONTRATO DE COMPROMISO DE PRESTACION DE SERVICIOS

Yo, **Lilibeth Tejeda Molina**, mayor de edad identificado con la cedula de ciudadanía N° 1.082.846.924 de Santa Marta de Colombia en uso de mis plenas facultades mentales me comprometo con Jacquelin Hernández López a prestar mis servicios como **Asistente de Produccion**( en la parte de Produccion) para el proyecto de Grado "**Pin**" Documental del Director Esteiby Beleño Sampayo, que tendra como fecha de rodaje del 1ro al 12 de julio del 2009.

Manifiesto que este contrato de compromiso de prestacion de servicios la otorgo con carácter gratuito, por lo que entiendo que no recibiré ningún tipo de compensación adicional, bonificación adicional o pago adicional de ninguna naturaleza por parte del proyecto de grado "Pin".

En constancia se firma en Santa Marta, D.T.C.H. a los 28 días del mes de junio del año 2009.



Lilibeth Tejeda Molina  
C.C 1.082.846.924